

ления.

3. Новые объекты ландшафтной архитектуры могут функционировать как частные или акционерные предприятия, иметь несколько видов собственности – государственная, муниципальная, частная и др. Для их более эффективной деятельности необходимо создание конкурентной среды.

В дальнейших исследованиях целесообразно разработать методические рекомендации по дифференциации ландшафтных объектов с учетом критериев коммерческой ценности в городской среде.

1.Вергунов А.П. Архитектурно-ландшафтная организация крупного города. – Л.: Стройиздат, 1982. – 134 с.

2.Залеская Л.С., Микулина Е.М. Ландшафтная архитектура. – М.: Стройиздат, 1979. – 235 с.

3.Родичкин И.Д. Ландшафтная архитектура – К.: Будівельник, 1990. – 336 с.

4.Сычева А.В. Ландшафтная архитектура. – Минск.: ООО «Парадокс», 2002. – 88 с.

5.Титова Н.П. Сады на крышах. – М.: «ОЛМА-ПРЕСС Гранд», 2003. – 112 с.

Получено 25.06.2003

УДК 711.585 : 728.31

К.А.САФОНОВ

Крымская академия природоохранного и курортного строительства, г.Симферополь

ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ ПРИГОРОДНОЙ УСАДЕБНОЙ ЗАСТРОЙКИ В КРЫМУ НА РУБЕЖЕ XVIII-XIX вв.

На конкретных примерах выявлены особенности формирования пригородных усадебных ансамблей в городах Крыма конца XVIII – начала XIX вв. Показаны основные этапы их эволюционных преобразований, связанные со сменой общественно-экономических формаций, эстетических идеалов и функциональным использованием этих ансамблей.

Повышенный интерес населения Крыма к усадебной застройке в пригородах обусловлен целым рядом причин. Это и возникновение экономически неблагоприятных условий проживания в городах, желание иметь более комфортное жилье, и безработица, связанная с сокращением производства и закрытием ряда предприятий. Хозяйство же на усадебном участке становится местом приложения труда и производства сельскохозяйственной продукции и т.д.

По исследованиям специалистов Московского архитектурного института [1], усадебная застройка была традиционной для городов Российской империи вплоть до XX в. Во многих городах отсутствовал рынок и они находились на самообеспечении. В современных условиях пригороды являются питательной средой городов и их следует рас-

сматривать в едином ансамбле.

Некоторые авторы предлагают кардинально изменить систему расселения [2], но этот путь требует длительного времени и больших экономических затрат. На современном этапе целесообразнее разработка комплекса мероприятий, направленных на снижение интенсивности загрязнения городской среды и ее оздоровление. [3]. Эти задачи решаются городскими властями, руководством и коллективами предприятий Крыма и рассчитаны на длительные сроки.

Переселяясь в пригородную зону, городская семья, как правило, радикально изменяет условия жизнедеятельности, благодаря чему улучшается комфортность окружающей среды, обеспечивается занятость детей, подростков и людей преклонного возраста.

Поскольку усадебное строительство в пригородных зонах в советское время не велось, то традиции этого строительства утратились. В настоящей работе мы рассматриваем типологические особенности пригородных усадеб, строившихся в Крыму на рубеже XVIII – XIX вв., и прослеживаем эволюцию их последующих преобразований.

После присоединения Крыма к России в 1873 г. представители аристократической знати, интеллигенции, крупные государственные чиновники скупали здесь пригородные земли и строили на них обособленные усадьбы. В новых сооружениях они стремились воплотить романтику этих экзотических мест, учесть местные строительные традиции, внедряли господствовавшие архитектурно-стилистические течения. Мнение современников о крымской усадьбе выразил в своих воспоминаниях маршал Мормон: «Прелесть новых жилищ этой страны в том, что они удобны и изящны, их устраивают люди, которые путешествовали и брали в образец лучшее виденное ими в других местах, что только применялось к их собственному положению. Таков здешний дом графа Воронцова, где сад распланирован превосходно и покрыт прелестными деревьями» [4]. Один из наиболее ярких примеров усадебной архитектуры этого периода в Крыму отмечает Ю.С.Асеев: «В 1827 г. в Симферополе архитектор Ф.Эльсон строит дворец Воронцова на Салгирке в формах строгой классики...» [5].

Особый психологический настрой архитектурной деятельности в Крыму придала поэзия А.С.Пушкина после его посещения края в 1820 г. По этому поводу академик С.Ольденберг писал: «...разные мероприятия на пользу края, старания властей, усилия его жителей меньше дали ЮБК, чем поэзия А.С.Пушкина. После нее, как бы низко не ценить этот край, но все же, по словам поэта, он стал и навсегда останется «Волшебный край, очей отрада...» [6].

В оценке стилистики аристократических усадеб этого периода

стали появляться такие термины: экзотический, романтический, ска-зочный и т.д. Но первые постройки были призваны удовлетворять прежде всего утилитарные потребности.

К типичным ансамблям этого периода можно отнести усадьбы академика П.С.Палласа и графа М.С.Воронцова. Первая из них существует уже более двухсот лет и по сей день именуется усадьбой Палласа, хотя владел ею академик всего примерно полтора десятка лет. Композиция застройки формировалась по традиции, идущей от греческих колонистов: замкнутое пространство двора глухими стенами и постройками различного назначения, которые многократно изменялись и перестраивались (рис.1). Первым владельцем и застройщиком усадьбы был коллежский асессор М.П.Мартыновский [7]. В 1788 г. он приобрел 20 десятин земли, построил каменный дом, хозяйственные постройки, мельницу и высадил фруктовый сад. В первоначальном варианте примерно половину площади дома занимала терраса, открытая с трех сторон. Располагалась она со стороны юго-западного фасада. Крыша над террасой опиралась по углам на каменные столбики, а в средней части – на круглые дубовые колонны. В верхней части колонны имели прямоугольные сечения, в которых были вырезаны пазы для монтажа декоративных деревянных решеток. Потолок на террасе и в помещениях дома был подшивной из деревянных элементов, окрашен яркими масляными красками. Он частично сохранился до настоящего времени. Дверные и оконные проемы в верхней части завершаются стрельчатой аркой. Дверные полотна деревянные филенчатые. По местной традиции крыша имеет малый уклон, четырехскатная, с большими выносами карниза. Кровля выполнена из желобчатой черепицы, украшена двумя резными пинаклями из белого известняка, которые расположены на пересечении конька с ребрами торцовых скатов крыши (рис.2).

В 1802 г. усадьба перешла во владение губернского секретаря Чембачева, который увеличил площадь территории до 43 десятин. Какие-либо сведения о преобразованиях усадьбы до 1808 г. отсутствуют.

В 1808 г. усадьба с публичных торгов была куплена женой академика П.С.Палласа. Она использовалась академиком как загородная лаборатория для проведения лабораторных экспериментов, а также для обработки и хранения образцов.

К этому времени усадьба представляла собой двор, замкнутый с трех сторон постройками: домом с юго-западной стороны и двумя флигелями. Со стороны р.Салгир двор замыкался оградой, которую разобрали и пристроили хозяйственный блок. Прямоугольная в плане постройка состояла из трех секций: конюшен, каретного сарая и хра-

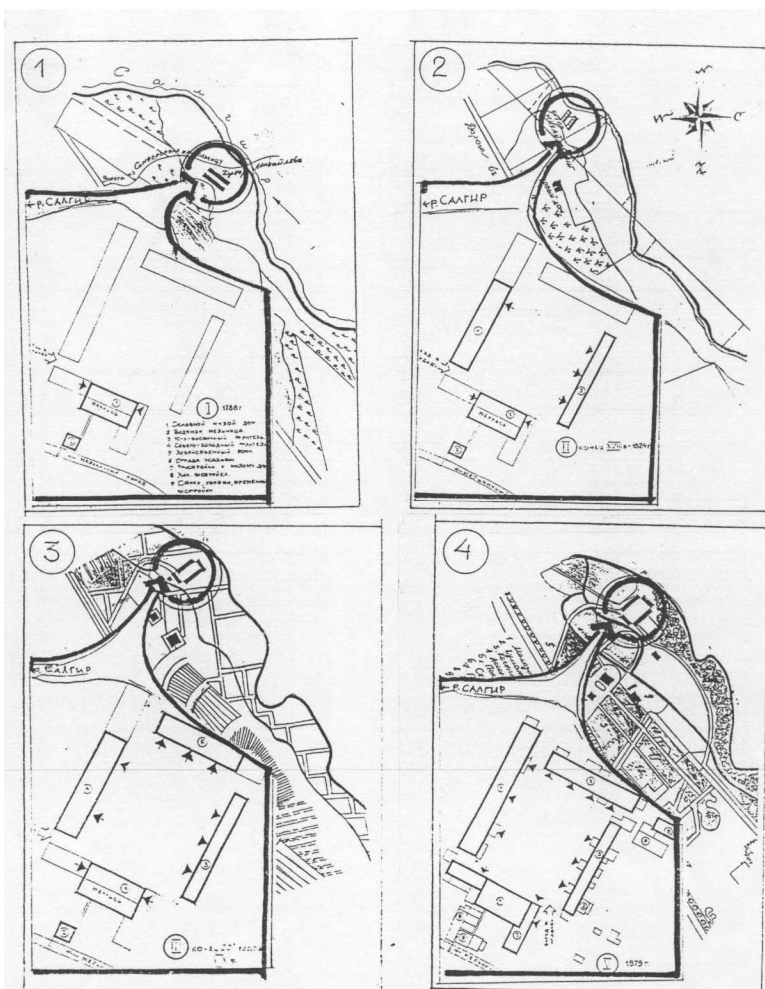


Рис.1 – Этапы формирования парка Салгирка с домом М.С.Воронцова (Д.В.Нарышкина) и застройки усадьбы академика П.С.Палласа (хутор Михайловский) в пригороде Симферополя: 1 – в 1788 г. построены дом, мельница и заложен фруктовый сад хутора Михайловский; 2 – в 1826 г. заложен парк, построены дом и кухонный павильон М.С.Воронцова, в усадьбе П.С.Палласа построены юго-восточный и северо-западный флигели; 3 – в 1915-1920 гг. совершенствуется планировка парка, строится дом управляющего, в усадьбе П.С.Палласа строится хозяйственный корпус; 4 – в 1979 г. произведена перепланировка парка, в усадьбе П.С.Палласа снесена мельница, реконструированы жилой дом и хозяйстройки, к жилому дому пристроены дополнительные помещения.

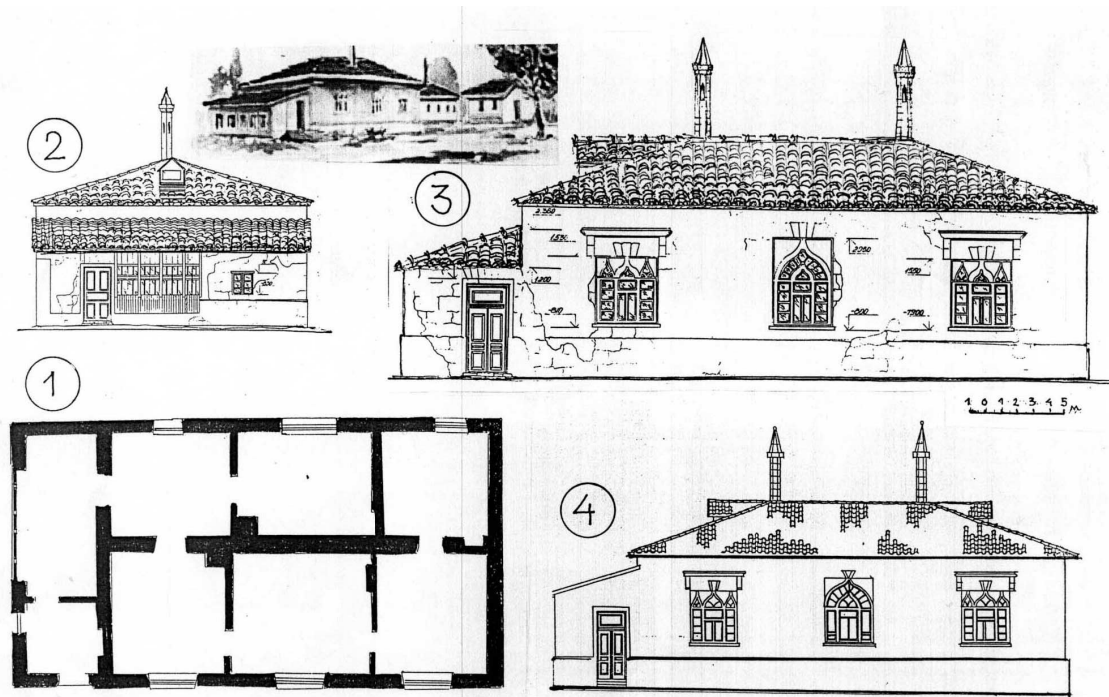


Рис.2 – Дом академика П.С.Палласа:

1 – план; 2 – соответственно торцевой и дворовой фасады до реконструкции; 4 – дворовой фасад после реконструкции.

нилища грубых кормов. Стены были выложены из бутового камня на глиняном растворе. Кровля двухскатная с малым уклоном, изготовлена из желобчатой черепицы по деревянному настилу с несущими деревянными балками.

В 1824 г. усадьбу приобрел таврический губернатор Д.В.Нарышкин, который увеличил площадь земельного надела и построил новый дом в классическом стиле (рис.3). Автором проекта предположительно является И.Ф.Колодин, который исполнял обязанности губернского архитектора с 1823 по 1829 гг. Бывшая усадьба П.С.Палласа, хотя и сохранила название, но использовалась уже как хозяйственная вспомогательная служба. К этому времени был перестроен жилой дом. Терраса заложена бутовым камнем и разделена на три помещения, которые освещались окнами, расположенными в неглубоких нишах. Арки над проемами были украшены декоративными замками, боковые окна декорированы сандриками.

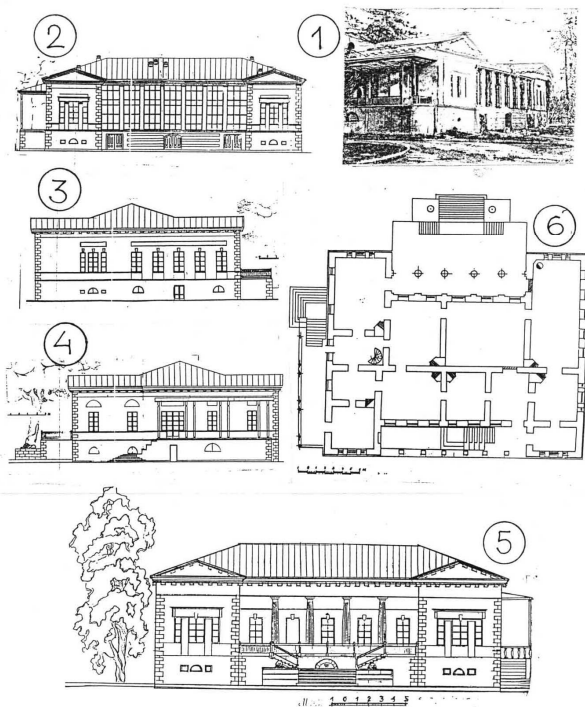


Рис.3 – Дом М.С.Воронцова в парке Салгирка:
1 – общий вид; 2 – юго-западный фасад; 3, 4 – торцевые фасады;
5 – северо-западный фасад; 6 – план первого этажа.

В 1823 г. М.С.Воронцов был назначен генерал-губернатором Новороссии, в состав которой входил и Крым. В 30-х годах XIX в. он приобрел участок с постройками и в последующем весь комплекс назывался "дачей Салгирка светлейшего князя Воронцова" [8]. Он формировался по принципам дворцово-паркового ансамбля. Центром композиции был жилой дом; вокруг него разбивали парк, все другие постройки рассматривались как вспомогательные элементы ансамбля. В разбивке парка и его последующем формировании участвовали губернский ботаник – основатель Никитского ботанического сада Х.Х.Стевен и садовник Воронцовых К.Кебах (рис.4).

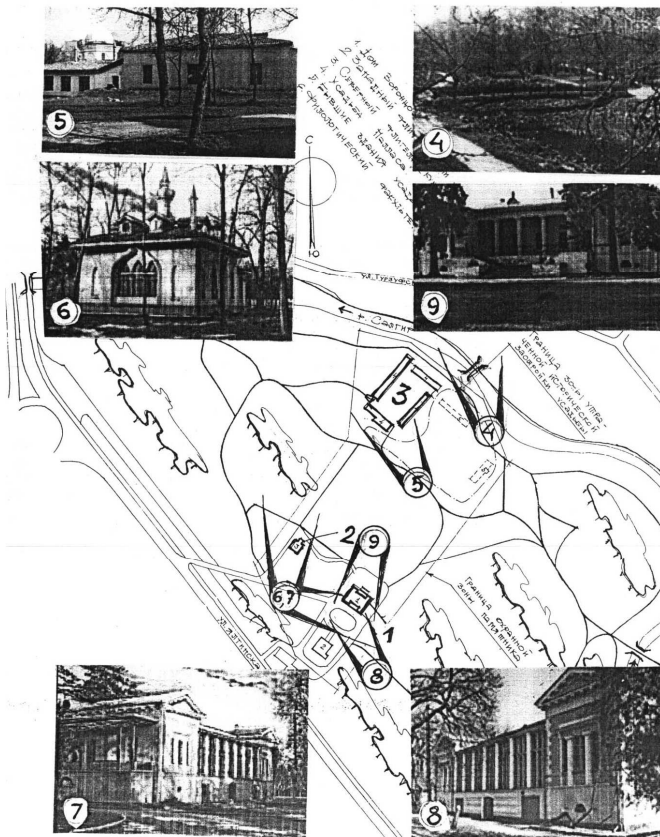


Рис.4 – Ансамбль усадьбы М.С.Воронцова (современный парк Салгирка, г.Симферополь). Схема плана ансамбля:
1 – жилой дом; 2 – флигель; 3 – комплекс усадьбы академика П.С.Палласа;
4-9 – видовые сюжеты усадьбы.

Рядом с жилым домом был построен специальный павильон для размещения барской кухни. Автором проекта предположительно является Ф.Ф.Эльсон. Жилой дом был построен в стиле позднего классицизма, имел жесткую регулярную планировку. К центральной прямоугольной части здания примыкали два одинаковых ризолита с обеих сторон, которые в верхней части увенчаны треугольными фронтонами. По традиции русского классицизма дом был окрашен в два цвета: плоскости стен – в желтый, карнизы, колонны и архитектурные детали – в белый. Дворцово-парковый ансамбль площадью 37,1 га сегодня является основой парка Салгирка.

Таким образом, в конце XVIII – начале XIX вв. строительство жилья в крымских городах велось стихийно без генеральных планов преимущественно на территории, непосредственно примыкающих к существующим поселениям, или на обособленных участках пригородной зоны.

Жилая застройка обособленных пригородных усадеб создавалась в строгом соответствии со стилистическими закономерностями господствовавших в то время барокко и классицизма. Внешне эмитировались и другие стилистические направления с использованием мусульманской, арабской, китайской архитектурных форм и др. Планы построек отличались жесткой регулярностью, четким членением внутреннего пространства, чаще капитальными стенами.

1.Городская среда. Технология развития: Настольная книга / В.Л. Глазычев, М.М. Егоров, Т.В. Ильина и др. – М.: Изд-во «Ладья», 1995. – С.232.

2.Боков В., Сахнова Н. Экополисы – будущее городов Крыма // Бизнесинформ. №4. – Симферополь, 1998. – С. 5-9.

3.Белоусов В.Н. Город и здоровье населения. Проблемы и решения // Архитектурная наука в МарХИ. Информ. Вып. 3. – М.: Изд-во «Ладья», 1999. – С. 88- 91.

4.Путешествие маршала Мормона в Венгрию, Трансильванию, южную Россию, по Крыму и берегам Азовского моря, в Константинополь, некоторые части Малой Азии, Сирию, Палестину.- Симферополь: Типография Таврического губернского земства, 1914. – С.34.

5.Асеев Ю.С. Стили в архитектуре Украины – К.: Будівельник, 1989. – С.57.

6.Крым. Путеводитель / Под ред. К.Ю.Бумбера. – Симферополь, 1919. – С.382.

7.Маркевич А. Академик П.С.Паллас. Его жизнь, пребывание в Крыму и ученые труды // Изв. Таврической ученой архивной комиссии. – 1912. – №47. – С.24.

8.Мокржецкий С.А. Салгирная палеологическая станция. – Симферополь, 1916. – С.37.

Получено 25.06.2003